

KURSPLAN FÖR KONSTLINJEN 2 år

Önnestads konstlinje ger en allsidig grundutbildning och goda färdigheter inom det konstnärliga området.

Konstlinjen i Önnestad är högskoleförberedande och mycket lämplig för dig som senare vill söka vidare till högre konstnärlig utbildning.

Den vänder sig till dig som vill satsa på att i framtiden arbeta inom något konstnärligt område, komplettera tidigare utbildning eller utveckla kunskaper i bildkonstnärligt arbete. Du får bl. a arbeta med teckning, måleri, skulptur, rumslighet, fotografisk bild, video samt konst- och kulturhistoria.

FÖRKUNSKAPER

Till konstlinjen söker du med arbetsprover.

SYFTE och MÅLSÄTTNING

Undervisningen på konstlinjen har till syfte att ge en kvalitativt högtstående konstnärlig grundutbildning. Efter fullgjord utbildning kan man t.ex. söka till konsthögskolor, utbildningar för teckningslärare, arkitekt, formgivning eller liknande. Man kan också gå konstlinjen för att utveckla kreativa anlag och förbättra sin skapande talang för att se vart det leder. Du får lära dig hur man använder konstens basverktyg - teckning, färg och penslar, lera och gips mm, men dessa är i slutänden bara redskap för att nå ett viktigare mål nämligen det personliga uttrycket.

Utan tvivel finns det något vi kan kalla konstnärligt seende och att utveckla detta är ett av utbildningens mera långsiktiga mål. Konstnärligt seende bygger på en djupare förståelse för den bärande kvalitet som ofta finns dold under det avbildade i god konst nämligen kompositionen. Komposition bygger på relationerna mellan de i bilden ingående olika elementen - teckning och linjer, proportioner, formers relation till varandra och till mellanrummen, etc. För att kunna uppfatta och använda sig av olika kompositionsgrepp krävs att ens seende omprogrammeras från att titta på vad en bild föreställer till att se hur bilden är strukturerad.

Komposition är det som ger bilden stadga och spänst och användandet av ett underliggande geometriskt skelett kan skönjas i målningar, skulpturer, konsthantverk och arkitektur hela vägen tillbaka genom konsthistorien.

Förutom komposition övas och diskuteras i avbildningsuppgifterna moment som volymframställning, ljusets kvaliteter, färgharmonier, balans och helhetsverkan. Speciellt det sistnämnda, att skapa harmonier mellan de i verket ingående delarna så att en helhet uppstår, är ett problem som är unikt för varje bild/verk och kan inte göras per recept. Det kan ta tid att komma fram till förståelse av helhetsverkan, därför får detta också ses som ett av utbildningens långsiktiga mål.

Utbildningen löper över två år, vilka skall ses som en helhet. Det första läsåret ägnas till stor del åt att lära känna de verktyg och metoder som ligger till grund för de skapande processerna. Den överväldigande delen av alla kulturprodukter som producerats har börjat som en skiss på ett papper, för att sedan utvecklas i olika steg mot ett färdigt verk. Därför är tecknandet den färdighet som allra först och allra grundligast måste övas. Det är säkerheten i tecknandet som ger stabilitet, precision och största möjliga bredd åt det framtida skapandet. Under första läsårets början lägger vi tyngdpunkten på tecknandet i olika former, från perspektivövningar till kroki. Övergången till att måla sker via materialkunskapslektioner i vad färg är och hur den kan framställas med hjälp av pigment och olika bindemedel. Därefter vidtar avbildningsövningar i form av enklare stilleben, för att så småningom fortsätta med studier av levande modell. Att måla stilleben och modell är övningar i att hantera teckning, färgblandning och färgpåläggning, men det tränar också de djupare aspekterna av bildskapande

Din egen motivation att lära sig grunderna spelar en avgörande roll i hur du sedan utvecklas konstnärligt.

Ovanstående har handlat om tekniker och seende, men dessa utgör bara själva basen för det som skall växa fram ur undervisningen, nämligen förmågan att använda redskapen för att uttrycka sina ingivelser, upplevelser och erfarenheter. Alla människor har kreativa idéer, vissa vill se sina idéer förverkligade. Hur man finner metoder för det arbetar vi med konstskolan. Efter den första terminen blandas successivt de styrda uppgifterna upp med övningar och projekt där det egna, subjektiva spelar allt större roll.

Syftet är att efterhand, dvs. med tyngdpunkt under andra studieåret, kunna lita till sin urskilningsförmåga och intuition i de olika valsituationer som uppstår på vägen från idé till färdigt verk, - med andra ord att bygga självförtroende inifrån. Lärarens roll övergår därmed från att vara "den som har de rätta svaren" till att vara den man diskuterar sina projekt med, dvs. som bollplank och katalysator.

Vikten av samtal är genomgående i hela utbildningen, men i denna fas kan det inte nog värderas. Under denna del av utbildningen måste man resonera sig fram till vilka av skapandets grundverktyg som behövs för att gestalta det personliga, förkasta det som inte behövs och också uppmanas att söka efter nya tekniker och medel.

Det andra läsåret präglas både av fortsatta avbildningsövningar, skulptur m.m., och av att de kreativa tekniker man lärt sig hantera i årskurs 1 används för att bära fram det egna uttrycket. För att utveckla det subjektiva skapandet förekommer projektarbeten i högre grad i årskurs 2. I projektarbeten kan teckning, målad bild, skulptur, screentryck, foto, video, digital bild, text, ljud m.m. vara uttrycksmedel. Ofta ingår verk som framkommit under projektarbeten i de ansökningskollektioner som skickas till högre utbildningar.

UNDERVISNING OCH INNEHÅLL

Undervisningen innehåller föreläsningar, övningar, projektarbeten och studiebesök.

ÅRSKURS 1

Teckning

Teckning innebär att du tecknar av verkligheten bland annat i form av stilleben och levande modell. Avbildningsövningar där ögat o handen tränas i att ge rumsliga iakttagelser en övertygande gestaltning. Därmed övas även en känsla för elementa som volym, rörelse, riktningar, perspektiv, rytm, proportioner och mellanrum.

I ämnet teckning ingår även övningsämnet kroki där målet är att genom grundläggande modellstudier i teckning stärka seendet och känslan för rums-, kropps-, rörelse- samt ljusförhållande där man gradvis betonar sambandet och samspelet mellan öga-hjärna-hand. Övrigt som ingår i ämnet teckning är syftnings- och mätmetoder samt materialkunskap.

Måleri- och modell

Blocket som behandlar introduktion i måleri innefattar materialkunskap och grundläggande måleriövningar. Materialkunskapen behandlar pigment, bindemedel och färgberedning samt underlag för måleri. Måleriövningarna börjar med stilleben som målas i enkel färgskala så kallat "grisaille" (gråskala). Därefter fortsätter vi med att öka på antalet kulörer. Nästa steg i måleriet är att fortsätta med modellstudier där kunskaperna från krokiteckningen och stillebenmåleriet vävs ihop. Modellstudier, både teckningar o målningar, är att betrakta som grundstenar i utbildningen och är något som löper under de två åren.

Skulptur/3D

Under de perioder skulptur/3-D ligger på schemat övar du på volym och rumslighet, det bygger på samma grunder som teckning och måleri skillnaden är att det är tredimensionellt och att du arbetar i material, som t ex lera, gips, trä, papp med tillhörande verktyg. Du får bl a skulptera efter modell, göra en gjut- eller/tryckform, bygga små scener/rum/modeller.

Andra uppgifter/teman/ projekt som kan förekomma under årskurs 1 är t ex:

Iscensättning del 1

I detta arbetsblock ska du förhålla sig till rumslig gestaltning/rumspåverkan, detta i ett 3D tänkande. Avsikten är att närma dig installationstänkande och undersöka hur man kan påverka rummet med enkla eller komplicerade ingrepp. Uppgiften utmanar även vanetänkande i fråga om format och skala.

Bilden som tecken

Uppgiften går ut på att skapa mönster, tecken, piktogram, och andra utpräglade tvådimensionella uttryck som man använder sig av inom t.ex. grafisk design, textildesign och illustration.

Självporträtt 1:1

Självporträtt 1:1 är en bildövning där du målar ett självporträtt i skala 1:1, d v s på ett papper eller pannå i storleksordningen 1m x 1.80m. Uppgiften syftar till att öva kroppsuppfattning samtidigt med stort format.

Parafras del 1

Parafrasprojektet utgår från en analys från ett äldre konstverk som bryts ner i sina beståndsdelar och omarbetas genom t ex färgförändringar, geometri, stilisering, samt översättande till andra uttrycksformer som t ex 3D, fotografi eller film.

ÅRSKURS 2

Innehållet under termin tre och fyra kan variera en del men återkommande är:

Teckning

Teckningsprojektet syftar till att du fördjupar dig i teckningen som redskap vilket blir en mer subjektiv inriktning i åk.2. Även i åk 2 fortsätter övningsämnet kroki som en parallell punkt på schemat.

Modellmåleri

Det krävs att du har klarat av de grundläggande problemställningarna från årskurs 1 för att nu kunna skapa nya förutsättningar inom modellmåleriet. Du kan på ett djärvt sätt våga lämna realismen och uttrycka dig friare i färg och form.

Parafras del 2

Till skillnad från årskurs 1 är du i tvåan fri att välja konstverk från vilken tid du vill. Du får också tolka och arbeta med verket genom ett mer individuellt konstnärligt uttryck

Eget schema

Under perioden feb/mars pågår färdigställandet av arbetsprover som ska biläggas ansökningar till vidare studier. Du som väljer att inte söka vidare skall formulera ett eget projekt med tillhörande schemaläggning. Ytterligare en valmöjlighet är att istället måla/teckna modell/stilleben. Detta löper fram till påsk ungefär.

Video

- Presentation av kameran
- Introduktion i redigering
- Introduktion i animation, enkla sätt att animera, tips och råd, ev. workshop
- Musikvideoworkshop
- Visa nyproducerad videokonst från konsthögskolorna och nyetablerade konstnärer
- Skrivuppgift; reflektera över eget arbete, kunna se processen, kunna formulera sig i text eftersom det är något man behöver när man söker vidare
- Enkel granskning av reklamfilm, musikvideor och nätbaserad video

Exempel på andra uppgifter/teman/projekt är:

På stan

Det är en uppgift som bygger på en gren av konceptkonsten som kallas intervention. Det innebär att du gör ett ingrepp i en miljö och därefter dokumenterar platsen och ingreppet.

Iscensättning del 2

Här fortsätter arbetet med iscensättning från åk 1. Du går vidare i att med enkla medel bygga en egen värld/personlig scenografi i miniformat (skall få plats på ett arbetsbord) med rekvisita från barndomen, som återknyts till skalan. Ljussättning, bemålning mm är viktigt så att skalan upphävs. Detta sker via t ex. foto och ev. film.

3D Offentlig konst

Uppgiften består i att du skall formulera en egen tänkt utsmyckning, som skall redovisas i en skalenlig modell.

Detta är en uppgift som är ”realistisk” uppdragsgivare - konstnär.

Performance

Under en eller två veckor pratar vi om och tittar på konstformen performance, samt presenterar individuella bidrag för varandra.

Under både årskurs 1 och 2 ryms inom alla ämnen teoretiska pass med bl. a konst- och kulturhistoria samt bild och filmvisningar/föreläsningar om samtidskonst och olika konstformer

LITTERATUR

Litteratur och undervisningsmateriel

Dahl P., Modellteckningens grunder, Norstedts, Stockholm 1989, ISBN 91-1-884112-0
Kompletterande artiklar och stenciler tillhandahålls av skolan.

KOSTNAD

En terminsavgift på 500: -/deltagare debiteras för material och verktyg för gemensamma praktiska övningar.

Kostnad för eget arbetsmaterial tillkommer.

Välkommen med ansökning!

