

Kursplan för textillinjen – 1 år

INNEHÅLL

Utbildningen är uppdelad på två terminer och varje termin är sedan i sin tur uppdelad i ett antal olika kursmoment.

KURSMOMENT

Termin 1

Terminen börjar med praktiska övningar inom tovning och växtfärgning. Genom detta får du både kunskap om ullen som material och dess egenskaper. Du får prova en formgivningsprocess samtidigt som det fria arbetssättet skapar en bra gemenskap och du får chans att lära känna de andra deltagarna. Därefter görs en genomgång av teknisk utrustning till sömnaden. Du syr detaljsömnadsprover som ingår i Formgivning, Textil – mode A. Parallellt startar formgivningsprocessen för vävningen. Läraren planerar tillsammans med kursdeltagarna vad ni ska väva, lär er göra vävnotor och beräkna hur mycket material som går åt

Terminen delas sedan in i två delar.

Del 1

Under första delen av terminen får du arbeta med Formgivning, Textil – väv A. Du lär sig hur en vävstol fungerar och byggs ihop och vad alla vävredskap heter. Du arbetar med hela planerings- och uppsättningprocessen och man arbetar två och två, framför allt med tuskaft och kypertvävar. Du formger allt själv. Det finns kvalitets- och storleksmässigt vissa ramar att följa.

Många brukar vara nybörjare inom vävning. Om inte får du arbeta lite friare utifrån dina tidigare kunskaper. Parallellt med vävningen läser du materiallära och i slutet av del 1 börjar vi planera inför sömnadspasset i del 2.

Del 2

Andra delen av terminen ägnas i huvudsak åt sömnad och mönsterskapande för behörighet till Formgivning, Textil – mode A och en viss del av Mönsterkonstruktion A. Du får lära sig rita och göra mönster till framför allt kjolar och byxor, samt att sy något av dessa, men även arbeta med något trikåplagg. Om du har syvana arbetar du vidare utifrån dina tidigare kunskaper.

Vid terminens slut har läraren enskilda samtal med varje deltagare för att stämna av vad du tycker om kursen och hur du vill ha termin två. Du kan utifrån önskemål för framtiden avgöra om du ska arbeta mest med sömnad eller vävning eller lika mycket med båda.

Termin 2

Fortsättning sker med Mönsterkonstruktion A samt med Bindningslära, som är en del av Formgivning, Textil – väv A samt ytterligare en del för Formgivning, Textil – väv B. Det praktiska arbetet sker inom valt område – se nedan.

Sömnad

Detaljsömnadsprover B

Planera, göra mönster till och sy en byxa eller kjol, skjorta eller blus, en enklare jacka samt två helt valfria plagg. Dokumentation av materialåtgång, kostnadsberäkning, arbetsgång samt skötselråd för varje plagg. Redovisning sker på fackspråk vid terminens slut för klassen

Vävning

Planering och utförande av ett vävprojekt i valfritt material och valfri teknik.

Vävprojektet ska dokumenteras med skiss, vävnota och vara monterat. Det ska presenteras för klassen på fackspråk. Vävprocessen skrivs ner som ett arbete. Vävprover ska göras i kamraternas uppsättningar.

Historia

Under terminen sker arbete ämnesöverskridande vad gäller konst, kultur, mode, inredning textil- och slöjdhistoria. En tidsaxel görs där allt sätts in i ett sammanhang. Genom detta görs du medveten om traditioner och värderingar från förr fram till idag, samtidigt som detta blir värdefull kunskap att ha tillgång till vid nyskapande.

Termin 1 och 2

Under läsåret ägnas en hel dag/vecka åt **Bild och Form** med färglära, krokiteckning, teckning, måleri, plaggskisser, olika trycktekniker och foto. En del av dessa moment ingår i projekt som fortlöper under en längre period en dag/vecka. Efter introduktion av material och tekniker väljer du hur du vill arbeta med uppgifterna för att utveckla ditt eget textila konstnärliga uttryckssätt.

Ett schemapass i veckan ägnas åt broderi, knyppling, stickning och eventuellt virkning. Där utgår vi ifrån gamla tekniker som du sedan kan omsätta i modernt skapande inom både klädsömnad och skapande av inredningstextilier.

Schemapositionen projekttid, ca 4 lektioner per vecka är avsedd för ditt praktiska och teoretiska arbete. Närvaro är obligatorisk.

Som komplement till den vanliga undervisningen arrangeras kursutställningar på skolans Galleri Avvika i Kristianstad. Dessa kommer att vara öppna för allmänheten.

Studiebesök som ingår i utbildningen är besök på textilt väveri för att du ska se hur tyg blir till inom industrin. Ett besök görs också i Hemslöjdens arkiv för att få kännedom om 1900-talets textila skapande.

Andra besök görs på aktuella utställningar som ger inspiration till skapande samtidigt som det ger kunskap i utställningsteknik, ljussättning osv. Ett besök görs också på Vävdagarna i Glimåkra i oktober samt på modemässan i Köpenhamn i februari.

Du delfinansierar studiebesöken. Allt material som du använder under kursen får du själv betala. Det är individuellt hur mycket man förbrukar material för. Vid terminsstart höst och vår får du en förskottsfaktura på ca 800:- för material till Bild och Form och Vävning.. Den summan dras sedan av från sluträkningen i juni. Vi beställer gemensamt screentrycksramar till en kostnad av ca 360 kr / person.

LITTERATUR

Under kursen används framför allt följande litteratur och undervisningsmateriel:

Vävboken av Mariana Eriksson, Gunnel Gustavsson och Kerstin Lovallius. Natur och kultur/LTs förlag

Mönster och konstruktioner av Inger Öberg, Hervor Ersman. Natur och Kultur förlag.

Textil materiallära av Ninnie Munters. Almqvist & Wiksell förlag.

Kropp och kläder, klädedräktens historia av R. Broby Johansen, Rabén och Sjögren förlag.

Knyppling av Föreningen Svenska Spetsar. LTs förlag.

Väv och mönsterkonstruktionsbok bör du köpa, men vi kan beställa dem gemensamt vid skolstart. Övriga böcker finns att låna på skolan.

Referenslitteratur är tillgänglig för samtliga elever under hela kurs tiden.

Godkänd av kurssansvarig datum: 11 juni 2010